

## INDIANA LINE DIVA 655 1200 EURO

Den Namen eines italienischen Boxenherstellers hört man seit der letzten High End immer häufiger: Indiana Line. Während der Messe spielte der Standlautsprecher Diva 655 laut Aussage von Besuchern derart famos, dass AUDIO kurzerhand die Messe-Exemplare zum Testen mitnahm. Bei einem aufgerufenen Preis von etwa 1200 Euro pro Paar erstaunt der aufwendige Aufbau der Diva: Fünf gezielt platzierte MDF-Streben im Inneren sollen das Gehäuse in Kombination mit den doppelten Seitenwänden versteifen und die Entstehung von stehen-

den Wellen verhindern. Das Gehäusevolumen ist zwecks akustischer Optimierung in zwei Sektionen unterteilt: Der 26-mm-Hoch- und der 14er-Mitteltoner sitzen in einer geschlossenen Kammer, die zwei bis 300Hz spielenden 14er-Bässe im unteren Teil in einem separaten, per Reflexrohr ventilierten Volumen. Im Antrieb des Mitteltoners steckt ein kleiner Kurzschlussring aus Aluminium, der den Magnetfluss linearisieren und die Schwingspule effektiver kontrollieren soll. Der Mitteltoner wandelt Signale bis 2,8kHz – danach überlässt er dem Hochtöner das Feld.

Der steckt rückseitig in einem Gummi-Mäntelchen, das ihn vor Gehäusevibrationen abschirmen soll. Die Diva 655 protzt mit ihrer Verarbeitungsqualität und nutzt für die Seitenwände keine Folie, sondern echtes, bildhübsches Rosenholz furnier.

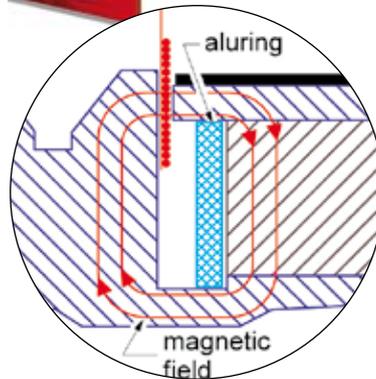
### EXZELLENTER MITTELTON

Gespannt, ob sich die eigenen Höreindrücke mit denen der High-End-Besucher deckten, fand zunächst die oft und gern gehörte „Moanin“ von Art Blakey den Weg in den Player. Die Bühnendarstellung wirkte überraschend luftig und



### AUF-WÄNDIG:

Die Gehäusekonstruktion der Diva hat es in sich. Mehrere MDF-Elemente und doppelte Seitenteile sollen die Box steifer machen. Hoch- und Mitteltoner sitzen in einer geschlossenen Kammer.



**RING OF POWER:** Der Alu-Kurzschluss-Ring soll den Magnetfluss des Antriebes linearisieren.

### RAUM UND AUFSTELLUNG

Raumgröße

**K M G**

Akustik

**T A H**

Aufstellung

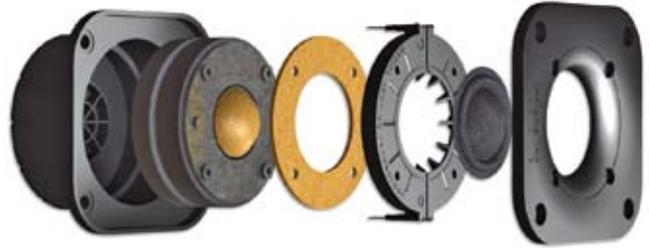
**D W F**

Darf wandnah stehen, gerne etwas stärker angewinkelt. Hörabstand ab 2m, aber 4m nicht überschreiten.

Die Aufschlüsselung der Symbole finden Sie auf Seite 134.

fein strukturiert: Während des Trompeten-Solos von Lee Morgan beim gleichnamigen Track „Moanin‘“, bei dem die Mikros während der Aufnahme teilweise enormen Raumhall einfingen, vermochten das die zwei italienischen Diven authentisch zu reproduzieren. Dank dieser überzeugenden Abbildung konnten sich die AUDIO-Tester gut Jymie Merritts verdutzten Blick vorstellen, als dessen Bass-Solo durch den Einsatz von Pianisten Bobby Timmons vorzeitig beendet wird. Der Kontrabass tönte druckvoll und prägnant und besaß ausreichend Tiefgang, der von einer wandnahen Aufstellung etwas Unterstützung bekam. Die größte Stärke der

Lautsprecher kam bei Nylons „Glück“ sehr gut zum Vorschein: Bereits nach den ersten paar Takten begeisterte der griffig-knackige Mitteltonbereich. Selten tönte die Snare-Trommel im Intro des Songs derart mitreißend wie mit den Diva 655. Fest stand: Der verbaute Mitteltöner ist Gold wert! Von dessen präzise Wiedergabe profitierte auch der Gesang: Selbst in hektischeren Passagen gelang es den Testern Lisa Bassenges Stimme, die übrigens vor Natürlichkeit strotzte, spielend zu folgen. Dabei überzeugte auch der seidige Hochton, der selbst nach längeren Hörsessions noch gefiel.



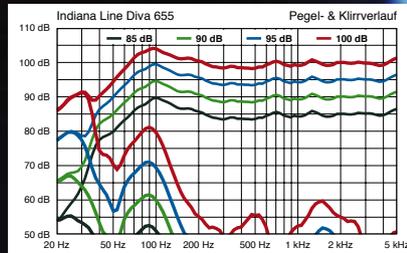
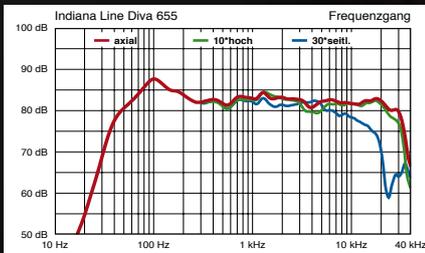
**ISOLIERT:** Der aufwendig aufgebaute Hochtöner sitzt in einem Gummi-Nest, das ihn vor Gehäusevibrationen schützt.

## STECKBRIEF

INDIANA LINE DIVA 655	
Vertrieb	HVH 0 26 63 / 73 47
www.	indiana-line.de
Listenpreis	1200 Euro
Garantiezeit	5 Jahre
Maße B x H x T	16,2 x 90 x 27 cm
Gewicht	14,8 kg
Furnier/Folie/Lack	• / - / •
Farben	Schwarz mit Rosenholz-Furnier hochglänzend lackiert
Arbeitsprinzipien	3 Wege, Bassreflex
Raumanpassung	-
Besonderheiten	-



## MESSLABOR



Axial gemessen, zeigt die Diva 655 bis auf eine ausgeprägte Anhebung des Bereiches um 100Hz keine Auffälligkeiten (1). 30 Grad seitlich hingegen ist ein früher Hochtonabfall erkennbar. Vernachlässigbarer Klirr (2) selbst bei der Maximallautstärke von 100dB. Die untere Grenzfrequenz beträgt 47Hz, die obere 29kHz (bei -3dB). AK=66.

## AUDIOGRAMM

- Präziser und sehr spritziger Mittelton, dynamischer Klang, tolle Verarbeitung.
- Tiefere Register etwas zurückhaltend.

Neutralität (2x)	80	<div style="width: 80%;"></div>
Detailtreue (2x)	85	<div style="width: 85%;"></div>
Ortbarkeit	85	<div style="width: 85%;"></div>
Räumlichkeit	80	<div style="width: 80%;"></div>
Feindynamik	85	<div style="width: 85%;"></div>
Maximalpegel	75	<div style="width: 75%;"></div>
Bassqualität	80	<div style="width: 80%;"></div>
Basstiefe	75	<div style="width: 75%;"></div>
Verarbeitung	sehr gut	

**AUDIO KLANGURTEIL 80 PUNKTE**  
**PREIS/LEISTUNG SEHR GUT**