

# LA CLEMENZA DI MUSA

Italië is een rijk land. Zoiets besef je niet altijd als je er woont, maar des te meer als je er je vakantiebestemming van maakt, zoals ik van tijd tot tijd pleeg te doen, of kijkt naar de producten die er vandaan komen. Naast eten, wijn en mooie auto's heeft Italië echter ook een fantastische audio-industrie. Hoewel de naam het niet doet vermoeden is Indiana Line namelijk ook van Italiaanse komaf...

Om deze reden heb ik de kop van deze test daarom ook maar enigszins aangepast, al was het om je niet op het verkeerde been te zetten. Het was een knipoog naar een van de opera's van Mozart – la Clemenza di Tito om precies te zijn – en naar de typeaanduiding om zo gewoon lekker Italiaans te bekken. Want wees eerlijk, als je dat taaltje hoort, dan is dat toch gewoon muziek? En deze luidspreker zal – zoals later blijkt – ook muziek maken.

## MUSA 205 N

Reeds bij het uitpakken valt het al op dat het om een Italiaans product gaat. Hoe lukt het dat volkje toch om een luidspreker wat in feite gewoon 'zes plankjes en een doekje' is, oftewel de gemiddelde kast, weer net die afwerking te geven waardoor het ook nog eens aantrekkelijk oogt. Een deel van dit raffinement schuilt 'm in de afmetingen: de kast lijkt een beetje in de guldensnede verhouding, maar ook de aalbaarheidsfactor speelt hierin een belangrijke rol.

Achter het doekje schuilt een 26 mm dome-tweeter met daaronder een 150 mm mid/woofer. Op zich verwacht je dan geen spectaculair laag, maar door – alweer Italiaans raffinement – klinkt de MUSA 205 meteen opvallend in het laag. Dat zal te wijten zijn, liever te danken, aan de plint die aan de voorzijde het laag afstraalt. Hoewel volgens opgaaf de MUSA 205 van het basreflex-type is, zit er geen baspoort aan de achterzijde, noch aan de voorkant, maar heel fraai weggewerkt in die plint. Aan de achterzijde bevinden zich de luidsprekeraansluitingen – in dubbele uitvoering – onderling verbonden met een blikken strip. Advies: verwijderen en doorverbinden met een stuk luidsprekerkabel dat je toch al gebruikt, of, zoals ik heb gedaan middels de 'Norse' Bi-wire-jumpers van NordOst (€ 119 per set van vier).

## Luisteren

De Indiana Line MUSA 205 heb ik op twee plaatsen thuis aandachtig en langdurig aan de tand gevoeld. Eerst op de vensterbank – ja, beste HVT-lezer, je weet toch ook wel dat een huiskamer een ruimte is waar je wóónt – aangesloten op de receiver, waarbij radio en CD de bronnen van muzikaal vermaak vormden, maar later ook in mijn werkkamer. In dat laatste geval heb ik de CD-rubriek die hier ook is

THEO WUBBOLTS



gepubliceerd benut om de MUSA 205 te testen. Ongelooflijk hoe mooi op vooral lage volumes deze luidspreker zich gedraagt; gelijkmatig, evenwichtig, maar vooral recht doend aan het muziekmateriaal. Je kunt er echt alles op kwijt. Van pop, jazz en klassiek. En in dit laatste schuilt voor mij het belangrijkste om tot deze hoge waardering te komen: nergens is de MUSA storend. Wellicht negatief in benadering, maar soms kun je dat hebben: "zet eens wat zachter, of liever uit..." Nee, de MUSA mag van mij blijven. Punt alleen is of MUSA dat ook wil...

## Conclusie

Indiana Line heeft met de MUSA 205 een luidspreker die iedere muziekliefhebber aan zal spreken. De totale balans is zoals een minister van financiën 'm graag ziet op de begroting na de verkiezingen en de tonale balans is zoals zijn collega van VWS 'm heeft aanbevolen ervoor... Kortom MUSA maakt zijn beloften waar; terecht winnaar van het 'HVT aanbevolen' predikaat.

Indiana Line	
MUSA 205 N	
Model:	boekenplank
Type:	basreflex, twee-weg
Aanbevolen	
versterkervermogen:	30 tot 100 watt
Impedantie:	4-8 ohm
Frequentiebereik:	46-22.000Hz
Gevoeligheid:	90dB (2,83V/1m)
Kantelpunt:	2500Hz
Afmetingen (bxhxd):	170x310x292 mm
Gewicht:	5,5 kg
Prijs:	€ 239 per exemplaar
Uitvoeringen:	zwart, rosewood
Info:	www.indianaline.nl

