

INDIANA LINE TESI 504

De hoofdredacteur kent mijn passie voor Italiaanse producten en het zal u dan ook niet verbazen dat ik ook deze maand weer neerstrijk in dit mooie mediterrane land. In Torino ditmaal, ooit hoofdstad van het hertogdom Savoye, later van het koninkrijk Sardinië en het koninkrijk Italië. Ook al vervult Turijn in politieke zin dan niet meer zo'n betekenisvolle rol, op industrieel gebied is haar importantie onveranderd. Uiteraard zijn in dat licht gezien de autofabrieken van Fiat het meest bekend maar ook een luidsprekerfabrikant die ik nog niet zo lang geleden voor het eerst tegengekomen ben, heeft deze stad als thuisbasis.



Una Alternativa Basso Costo

tested

music
emotion

63

NEXT

Mijn eerste kennismaking mag dan dateren van de meest recente VAD show, het merk is in ieder geval in thuisland Italië al sinds de zeventiger jaren van de vorige eeuw een duidelijk aanwezige speler op de audio thuismarkt. Daar is het één van de meest populaire luidsprekermerken. Wie nu op internet op zoek gaat zal zien dat de fabrikant meerdere luidsprekerlijnen vervaardigt. En welke lijn er ook geselecteerd wordt, opvallend zijn steeds weer de zeer betaalbare prijzen. Ook van de duurdere lijnen zoals Arbour en de in september 2008 op de Top Audio beurs in Milaan geïntroduceerde Tesi. Deze meest recente serie is opgebouwd uit de actieve subwoofer 810, de center luidspreker 704, de 2-weg plankmodel luidsprekers 204 en 104 en de hier geteste 3-weg basreflex vloerstaander 504. Wanneer de importeur een setje van deze luidsprekers bij mij thuis af komt leveren en de prijs noemt is mijn eerste gedachte; en daar moet ik serieus naar gaan luisteren? Dat verandert echter vanaf het moment dat ik daadwerkelijk deze kleine dappere Italianen een eerlijke kans geef.

Tesi 504

Ik kan me niet herinneren wanneer ik voor het laatst met twee vloerstaande luidsprekers tegelijk zo soepel de trap naar mijn luisterruimte beklommen heb. De beide weergevers hebben dan ook een handzaam formaat, wegen slechts 10,1 kilo per stuk en zijn tezamen verpakt in een goed te hanteren doos. Eenmaal ontdaan van het beschermende materiaal is het tweetal nog kleiner dan ik had verwacht. Met hun geringe breedte van 135 mm zijn ze superslank. Gevoegd bij hun hoogte van 825 mm en diepte van 240 mm kan ik me voorstellen dat ze, vergeleken bij concurrerende merken uit dezelfde prijsklasse, in menig interieur nauwelijks op zullen vallen. Daarmee ongetwijfeld de nodige WAF (Woman's Acceptance Factor) puntjes scorend. Uiteraard heeft dit ook te maken met mijn eigen interieur en smaak. Ik heb de importeur verzocht om een in donkergrijs eiken uitgevoerd testpaar. Dat is weer eens wat anders dan de enig andere optie; dat eeuwige kersen. Volgens de fabrikant is de kast opgetrokken uit dik MDF. Hoe dik dat is wordt niet duidelijk, maar wel wordt vermeld dat de kast intern verstevigd is. Ook van dichtbij ziet de afwerking er netjes uit. Opvallend is de matzwarte coating van de baffle en de daarin geplaatste baspoort. Deze voelt rubberachtig zacht aan en is bedoeld om reflecties te dempen. In het bovenste deel van de baffle bevinden zich boven de baspoort de drie units in een beproefde d'Appollito opstelling. De beide woofers hebben een diameter van 120 mm terwijl de met een neodymium magneet uitgeruste zijden dome tweeter 26 mm meet. De tweeter heeft de beschikking over een afgescheiden eigen ruimte met



een smalle frontplaat van geanodiseerd aluminium. In een duurder ontwerp zouden de duidelijk zichtbare schroeven me storen, maar voor deze prijsklasse is het alleszins acceptabel. Gedrieën geven de units de luidspreker een bereik van 38 tot 22000 Hz waarbij de kantelfrequenties liggen op 180 en 3000 Hz. Een in technische zin mooi doordacht en degelijk ontwerp dat met zijn gevoeligheid van 91 dB en impedantie verloop tussen 4 en 8 Ohm voor de meeste versterkers geen moeilijk te klaren karwei op zal leveren. De achterzijde toont bi-wire aansluitingen die, wat te verwachten is in deze prijsklasse, van een lichte kwaliteit zijn. De meegeleverde dunne blikken verbindingstukjes zijn gedurende de test vervangen door stukjes luidsprekerkabel van hetzelfde merk en type waarmee de verbinding met de Unison Research P70 push pull buizenversterker tot stand gebracht wordt; JK Acoustics Type III.

Suono

Iedere luidspreker die de euvele moed heeft om mijn luisterruimte te betreden, wordt op een bepaald moment onderworpen aan de Reference Recordings test. Onveranderd gaat het dan om een subliem opgenomen Amerikaans symfonieorkest dat een klassiek werk ten gehore brengt dat het uiterste vergt van de audio installatie en dus ook van het te testen product. Bijna krijg ik medelijden om de frêle zuiltjes zoals ze daar eenzaam in de ruimte staan terwijl de Esoteric SA-10 Rachmaninoff's 'Symphonic Dances' inslikt. Binnen luttele seconden vloeit de muziek via een gebalanceerde John van Gent interlink naar de versterker. Violen, houten blaasinstrumenten, grote paukenklappen en het schetterende koper... De kleintjes blijven overeind. Natuurlijk, de pauken zijn licht, het beeld is met name qua hoogte en diepte kleiner, de laagweergave is begrensd en het is minder verfijnd dan ik gehoopt had. Maar eigenlijk kan het niet anders. Je kunt de natuurwetten geen geweld aandoen, gebonden als de 504 is aan zijn fysieke mogelijkheden en beperkingen. Ondertussen ben ik al halverwege het eerste gedeelte en kan ik genieten

van de zijdezachte klanken van de strijkers, de goed te onderscheiden instrumenten en de muzikaliteit van de weergave. Tegen het einde van het eerste deel ben ik gewend aan de verminderde dynamiek en het kleinere beeld. Tegelijkertijd groeit mijn bewondering voor de ontwerper. Deze heeft namelijk niet getracht om de luidspreker groter te laten klinken dan hij is. Na enkele cd's voel ik me als in Madurodam. Alle details zijn er, maar in miniatur formaat. Ook bij techno muziek in de vorm van Yello's 'Nervous'. Wat ik mis is de lichamelijke sensatie, de druk, het subsonische. Maar de muziek blijft pakkend. De sterkste kant van deze zuiltjes komt echter pas naar voren wanneer ik een nieuwe Speakers Corner re-issue op het draaiplateau van de Clearaudio draaitafel leg. 'Ella Fitzgerald sings the Harold Arlen songbook'. Een prachtige dubbel lp op 180 gram vinyl, compleet met schitterend artwork. Billy May's orkest opent met slagwerk en blazers en dan valt Ella in; 'That Old Black Magic'. Dat is precies wat het is; 'magic', op het moment dat de heerlijke stem inzet. Nu krijgen de speakers het echt naar hun zin. Vanaf dat moment draai ik alleen nog maar stemmen; alleen, in combinatie met een kleine bezetting of ondersteunt door een groot orkest. Iedere stem leeft. En wat kosten die weergevertjes ook weer?

Conclusioni

Het audio wereldje blijft me verbazen. Er is zo veel rommel te koop. En tegelijkertijd is er, ook voor weinig geld, zeer zeker kwaliteit binnen handbereik. U zult mij niet zien schrijven dat deze luidsprekers in staat zijn tot de meest geweldige weergave die u zich voor kunt stellen. Het zou ook niet eerlijk zijn om die prestatie van deze kleine weergevers te verwachten. Wat ik hier wel aan het papier durf toe te vertrouwen, is dat deze luidsprekers in staat zijn om de essentie van de muziek weer te geven. En wel op zo'n wijze dat menige 'audiofiel' luidsprekerfabrikant het schaamrood op de kaken zou moeten krijgen. Dan heb ik het in feite over alle soorten muziek al is het voor mij duidelijk dat stemmen, en dan met name die van de dames, een



streeptje voor hebben. Voor mensen die een luidspreker zoeken in deze zeer betaalbare prijsklasse is er mijns inziens geen beter alternatief dan deze kleine zuiltjes. Consumenten die met mini-, micro-, of midi- setjes en wat dies meer zij spelen, zouden serieus moeten overwegen om over te stappen naar deze voor hun prijs zeer complete weergevertjes. Ze zullen niet weten wat ze horen. Het alternatief wanneer het gaat om luidsprekers tegen een lage kostprijs. Of zoals de Italianen zeggen; Una alternativa Basso Costo. Basta!

Jon de Jeu

PRIS
INDIANA LINE TESI 504 PER PAAR € 449,-

INDIANA LINE, TEL: 026-3830311
E-MAIL: AUDIO@INDIANALINE.NL
WWW.INDIANALINE.NL

» END